


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Зайнская детская музыкальная школа»
Зайнского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ЗДМШ»
Протокол № 1
от «19» августа 2024 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 147
от «19» августа 2018 года
Директор МБУДО «ЗДМШ»
 Д.Б.Коронова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Зайнск
2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты».....	7
3. Учебный план.....	13
4. График образовательного процесса.....	29
5. Программы учебных предметов.....	34
6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты».....	35
7. Программа творческой, культурно-просветительской деятельности, организационно–педагогические условия реализации ОП.....	42
8. Списки нотной и методической литературы.....	45

1. Пояснительная записка

1.1 Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана на основе Федеральных государственных требований (ФГТ), устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа «Народные инструменты»).

1.2 Программа «Народные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на народных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- на высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3 Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4 Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5 С целью обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств с программами «Народные инструменты» среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение по учебным предметам обязательной части осуществляется на русском языке.

1.6 Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заинская детская музыкальная школа» ЗМР РТ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Заинская детская музыкальная школа» ЗМР РТ (далее – Школа) в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет пять лет.

1.7 Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.8 Школа имеет право реализовывать образовательную программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.9 При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.10 Оценка качества образования по программе «Народные инструменты» производится на основе ФГТ.

1.11 Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

1.12 Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы (ОП).

1.13 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Школе создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, колледжами искусств, и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации - Республики Татарстан;
- эффективного управления Школой.

1.14 Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.15 С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.16 Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.17 Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами образовательного учреждения, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему приступить к освоению ОП «Народные инструменты» со второго по седьмой классы (восьмилетний срок обучения) и со второго по четвертый классы (пятилетний срок обучения). Поступление обучающихся в выпускные классы не предусмотрено.

1.18 В Школе обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор и старший хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.19 Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.20 Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Отводимое для внеаудиторной работы время, может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности Школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.21 Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. При реализации ОП со сроком обучения пять лет могут проводиться в объеме 148 часов и 186 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

1.22 Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.23 Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты» должны обеспечивать Школой исполнение ФГТ.

1.24 Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

1.25 При реализации программы «Народные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом

сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету и консультациям «Оркестровый класс» - 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60 до 100 процентов аудиторного времени;

1.26 Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются народными инструментами (домра, балалайка, гитара, аккордеон, баян), пюпитрами, пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., для реализации учебного предмета «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

2.1 В процессе реализации настоящей программы выпускники должны получить уровень подготовки, необходимый для поступления в средние-специальные и высшие учебные заведения (по профилю программы). Это предполагает овладение определенным составом знаний, умений и навыков, достижение уровня развития способностей и профессионально значимых качеств, уровня нравственно-эстетического и гражданско-патриотического воспитания, общей и музыкальной (художественной) культуры.

2.2 К моменту итоговой государственной аттестации по результатам выполнения настоящей образовательной программы учащийся должен овладеть:

- системой общегуманитарных, общих и специальных музыкальных знаний, необходимых исполнителю как компетентному носителю музыкальной культуры (первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области культуры, музыкального и изобразительного искусства, произведений отечественных и зарубежных авторов):

- в сфере общегуманитарных знаний: знания из области мировой художественной культуры, истории театрального, музыкального и изобразительного искусства; об особенностях исторических стилей в искусстве и особенностях творчества наиболее известных их представителей;

- в сфере общемузыкальных знаний: овладение суммой знаний теории и истории музыки, полифонии, гармонии, музыкальной формы, достаточных для выявления уровня компетентности учащегося в этих областях;

- в сфере специальных знаний: знаний музыкальной терминологии, устройства музыкального инструмента, об особенностях исполнения основных штрихов, приемов, способов преодоления технических трудностей, интерпретации произведений, написанных для данного инструмента.

- навыками и умениями, связанными с восприятием, оцениванием, интерпретацией, исполнением и сохранением произведений музыкального искусства:

- умениями оценки различных стилей, жанров, качества звучания, музыкальной формы;

- умением исполнять музыкальные произведения, определяемые настоящей программой и превышающие ее на концертах, конкурсах различного уровня; умением музицировать, подбирать по слуху, играть в ансамбле, пропевать мелодию в разных тональностях;

- умением обращаться с современными компьютерно-информационными ресурсами и мультимедийным оборудованием, начальными навыками звукозаписи, аранжировки и обработки музыкального материала.

- развитыми музыкальными и творческими способностями (музыкальные: сформированным музыкальным слухом в различных его проявлениях); музыкально-ритмическими способностями; музыкальным мышлением; музыкальным воображением; музыкальной памятью; кинестетическими («двигательными») способностями);

- системой музыкальных качеств (креативными, адаптивными, артистическими, техническими (виртуозность), к перевоплощению и т.д.);

- сформированной системой нравственно-эстетических ценностей, морально-этических норм, положительным отношением к образцам музыкальной и художественной культуры;

- высоким уровнем мотивации к овладению профессиональной деятельностью по направлению данной программы.

2.3 Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.3.1 В области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2.3.2 В области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.4 Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 1.2 ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

2.4.1 В области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для народных инструментов;
- освоение дополнительной программы повышенной трудности;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

2.4.2 В области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.),

- фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

- навыков сочинения;

- навыков восприятия современной музыки.

2.5 Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.5.1 Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для народных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей народных инструментов;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложного текста;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.5.2 Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в ансамбле;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно – концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение к мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

2.5.3 Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.5.4 Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

2.5.5 Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.5.6 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.5.7 Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелко групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	2491-2920¹⁾	1303,5-1468,5	1187,5-1451,5					Количество недель аудиторных занятий					
									33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	2491	1303,5	1187,5					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1584	973,5	610,5										
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	49,5	16,5	33			2		1					
ПО.02.	Теория и история музыки	759	330	429										

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1039,5				5,5	6	6	6,5	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2343	1303,5		1039,5				11	14	14	15,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							18	6					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	429	165		264								
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁴⁾	297	99		198		6-10				2	2	2
В.03.УП.03	Ознакомление (инструмент народного оркестра)	66	33			33	4			1			
В.05.УП.05	Музыка и компьютер	66	33		33		8					1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					1303,5		25	6	5,5	7	8	9,5	9,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		2772	1468,5		1303,5				11	16	17	20,5	19,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	Консультации⁷⁾	148	-		148				Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	

К.03.05.	Сводный хор ⁴⁾			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр ⁴⁾			36							12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
Резерв учебного времени⁷⁾		5							1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости на выбор Школы предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании Школой вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например, «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане Школы предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Школа может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной Школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению Школы на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные

коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению Школы на консультации по другим учебным предметам.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;

«Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; Ознакомление (инструмент народного оркестра) – 1 час в неделю; Музыка и компьютер» - 1 час в неделю.

Учебный план на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	615,5-813,5¹⁾	297-396	318,5-417,5					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	615,5	297	318,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Музыкальное	346,5	198	-	66	82,5				

		исполнительство								
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					280,5				8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297		280,5				16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	198	99		99					
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁶⁾	99	33		66		12		2	2
В.04.	Фортепиано	99	66			33	12		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾					379,5				11,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		775,5	396		379,5				22,5	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации⁸⁾	38	-		38				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	

К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8					8
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12					12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	-							
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.02.01.	Специальность	1							
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁸⁾		1							1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор Школы предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании Школой вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники Школы (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников Школы планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
4. В данном примерном учебном плане Школы предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Школа может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03–В.08.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной Школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом

или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению Школы на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению Школы на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы в неделю обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Фортепиано» - 2 часа в неделю.

							-10,15												
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1								
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11,13,15	14				1	1	1	1	1,5			
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1579				5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5			
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3357	1778		1579				9	9,5	9,5	14	14	14	15,5	16,5			
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							31	10											
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	693	264		429														
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁴⁾	495	165		330		12-16					2	2	2	2	2			
В.03.УП.03	Ознакомление (инструменты народного оркестра)	66	33		33		6				1								
В.04.УП.04	Коллективное музицирование (младший ансамбль)	66	33		33		6				1								
В.05.УП.05	Музыка и компьютер	66	33		33		14								1				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾					2008				5	5,5	7,5	8	8	8	9,5	8,5			
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		4050	2042		2008				9	9,5	13,5	17	17	17	20,5	19,5			
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							39	10											
К.03.00.	Консультации⁷⁾	196	-		196				Годовая нагрузка в часах										
К.03.01.	Специальность				62				6	8	8	8	8	8	8	8	8		
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4			
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4			

К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор Школы предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании Школой вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия Школа устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета

формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. По усмотрению Школы оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане Школы предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Школа может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В. 07 – В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной Школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего

	Структура и объем ОП	615,5-813,5 ¹⁾	297-396	318,5-417,5			Количество недель аудиторных занятий		
							16	17	
	Обязательная часть	615,5	297	318,5			Недельная нагрузка в часах		
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	346,5	198	-	66	82,5			
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	214,5	132			82,5	11	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ³⁾	132	66		66		12	2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-			
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		11	1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				280,5				8,5	8,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		577,5	297	280,5				16,5	16,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-	
В.00.	Вариативная часть⁴⁾	198	99	99					
В.02.УП.02	Оркестровый класс ⁶⁾	99	33		66		12	2	2
В.04.	Фортепиано	99	66			33	12	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾				379,5				11,5	11,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		775,5	396	379,5				22,5	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-	
К.03.00.	Консультации⁸⁾	38	-	38				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8		8	

К.03.02.	Сольфеджио				4				4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4
К.03.04.	Ансамбль				2				2
К.03.05.	Сводный хор ⁵⁾			8					8
К.03.06.	Оркестр ⁶⁾			12					12
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04.01.01.	Специальность	1							
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5							
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁸⁾		1							1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор Школы предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается Школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый Школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании Школой вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. По учебному предмету «Специальность» часы концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
3. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники Школы (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации учебного предмета работников Школы (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данному учебному предмету и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.

4. В данном примерном учебном плане Школы предложены два учебных предмета вариативной части и возможность их реализации. Школа может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03 –В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной Школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
5. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение Школой на консультации по другим учебным предметам.
6. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение Школой на консультации по другим учебным предметам.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школой. Консультации – это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю.

5. Программы учебных предметов

№	Учебный предмет	Разработчики	Срок реализации по 5/8 лет.пр.
1	ПО.01.УП.01 Специальность	Коронова Д.Б., Красильникова Н.В., Коклина Е.А., Халикова С.Ш. - преподаватели по классу народных инструментов	5/8 лет
2	ПО.01.УП.02 Ансамбль	Коронова Д.Б., Коклина Е.А. - преподаватели по классу народных инструментов	4/7 лет
3	ПО.01.УП.03 Фортепиано	Трошина В.В. – преп. теоретических дисциплин	4/7 лет
4	ПО.01.УП.04 Хоровой класс	Долгова З.Р. – преподаватель по хору	1/3 года
5	ПО.02.УП.01 Сольфеджио	Рыжова И.С. – преп. теоретических дисциплин	5/8 лет
6	ПО.02.УП.02 Слушание музыки	Трошина В.В. – преп. теоретических дисциплин	0/3 года
7	ПО.02.УП.03 Музыкальная литература	Богданова Ф.А., Филимонова Т.Н. – преп. теоретических дисциплин	5/5 лет
8	В.02.УП.02 Оркестровый класс	Коклина Е.А. – преподаватель по классу домры	4/5 лет
9	В.03.УП.03 Ознакомление	Краснова А.Г. – преподаватель по классу домры	1/1 год
10	В.05.УП.05 Музыка и компьютер	Герасимова Л.М. – преп. теоретических дисциплин	1/1 год

Рецензенты программ учебных дисциплин:

Специальность, Ансамбль, Оркестровый класс, Ознакомление

- Нуреева Ф.С. - Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории АМК им. Ф. З. Яруллина,
- Лобанова Н.В. - преподаватель отделения народных инструментов ГАОУ СПО РТ «Набережночелнинский колледж искусств»
- Татьянина О.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «АМК им. Ф. З. Яруллина»

Фортепиано

- Хуснутдинова Р.Ф. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «АМК им. Ф. З. Яруллина»
- Попова Н.Ю. - преподаватель высшей квалификационной категории, старший методист ГАОУ СПО РТ «АМК им. Ф. З. Яруллина»

Хоровой класс

- Прец Л.Ш. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ «АМК им. Ф. З. Яруллина»

Сольфеджио, Слушание музыки, Музыкальная литература

- Медведева Ю.Ю. преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ "АИК имени Ф. З. Яруллина"

Музыка и компьютер

- Ашанцева М.Ю. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАОУ СПО РТ "АИК имени Ф. З. Яруллина"

6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты»

6.1 Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.1.1 В качестве средств текущего контроля успеваемости в Школе могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.1.2 Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических зачетов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлена норма - не более четырех экзаменов и шести зачетов в год.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения, критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны на основании настоящих ФГТ и представлены в программах по учебным предметам. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, технические зачеты и экзамены, академические зачеты, конкурсы и прослушивания к ним, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

6.1.3 Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио и теория музыки;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. Школа разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора.

6.2 Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает десятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5+», «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном ее значении: «5»- отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2»-неудовлетворительно.

6.3 Критерии оценок уровня знаний при прохождении промежуточной аттестации

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

Оценка «5 –» («отлично минус»):

Те же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные с сценическим волнением, отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка «4+» («хорошо плюс»):

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Оценка «4» («хорошо»):

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи развития.

Оценка «4-» («хорошо минус»):

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Пониманием художественных задач. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

Оценка «3+» («удовлетворительно плюс»):

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Нарушение ритмических, звуковых задач. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

Оценка «3 -» («удовлетворительно минус»):

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике.

Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

Исполнение с частыми «срывами» и остановками при исполнении. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро - ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- безошибочные знания по музыкальной грамоте в объеме ОП;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Если задания выполнены в полном объеме на 5 "отлично", но с незначительными ошибками, ставится 5- "отлично минус".

Оценка «4» («хорошо»):

- уверенное владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 4 "хорошо", а некоторые из них на 5 "отлично", ставится 4+ "хорошо плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 4 "хорошо", но с некоторыми ошибками, ставится 4 - "хорошо минус".

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- посредственное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- удовлетворительное выполнение письменной работы.

Если большинство заданий выполнено на 3 "удовлетворительно", а некоторые из них на 4 "хорошо", ставится - 3+ "удовлетворительно плюс".

Если задания выполнены в полном объеме на 3 "удовлетворительно", но с некоторыми неточностями, ставится 3- "удовлетворительно минус".

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие владения интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

Теория и история музыки. Музыкальная литература, слушание музыки.**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

6.4. Критерии оценок уровня знаний при прохождении итоговой аттестации**Музыкальное исполнительство****Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки. Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;

- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- выразительность исполнения;

- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;

- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- не достаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки не соответствуют программным требованиям.

Теория и история музыки. Музыкальная литература, слушание музыки.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. Программа творческой, культурно-просветительской деятельности, организационно–педагогические условия реализации ОП

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: старший и младший хор, оркестр народных инструментов, эстрадно-симфонический оркестр, духовой оркестр, вокальные и инструментальные ансамбли.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и вне учебного времени.

Программа творческой деятельности

Основной целью реализации программы творческой деятельности Школы является создание условий для формирования навыков и умений концертно-исполнительской деятельности, развития творческих способностей. Это предполагает:

- организацию концертной деятельности (участие учащихся в концертах школы, городских мероприятиях, концертах для воспитанников ДОУ и общеобразовательных школ);
- обеспечение условий для участия учащихся в конкурсах различного уровня (городских, республиканских, региональных, международных);
- участие учащихся в различных творческих проектах (мастер-классах, конференциях, и т.д.).

Традиционными мероприятиями Школы являются:

- отчетные концерты отделений школы, посвященные праздничным датам;
- отчетный концерт школы;
- праздник для учащихся подготовительного отделения «Посвящение в музыканты»;
- новогодний праздник;
- выпускной вечера школы;
- творческие вечера к юбилейным датам;
- тематические классные концерты;
- родительские собрания с выступлением учащихся;
- муниципальный вокальный конкурс «Золотой колосок».

Программа культурно-просветительной деятельности

Программа культурно-просветительной деятельности включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, музеев, театров и др.)

Школа организует посещение обучающимися следующих мероприятий:

- концерты в органном зале г. Набережные Челны;
- концерты, проводимые в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. Яруллина, Набережночелнинском музыкальном колледже;
- выставки в городском краеведческом музее;
- творческие встречи с художниками, поэтами;
- концерты исполнителей и коллективов, приезжающих в Школу.

Организационно–педагогические условия реализации ОП

Основой организационно-педагогических условий реализации ОП является методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально -педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления: аналитическое, организационно-педагогическое, учебно-методическое.

Аналитическое направление включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Организационно-педагогическое направление обеспечивает непрерывность профессионального образования преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Учебно-методическое направление обеспечивает методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;
- участие в аттестации педагогических работников.

В рамках методической программы педагогические работники Школы осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе дополнительного образования в области искусств в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы дополнительного образования. Педагогические работники проходят аттестацию на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию в соответствии с приказом Минобрнауки России от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год и является Приложением к образовательной программе «Народные инструменты».

8. Списки нотной и методической литературы

8.1 Используемые нотные сборники по предмету «Домра»:

1. Абакшонок А. Две пьесы для домры и фо-но. Для учащихся средних и старших классов ДМШ, ДШИ и учащихся музыкальных колледжей. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2015
2. Азбука домриста. Составитель Д. М. Абызова. РИЦ «Школа», Казань 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Издательство «Кифара» Москва 2006
4. Азбука домриста. Тетрадь I. Составитель И. Г. Дьяконова. Издательство «Классика-XXI» Москва 2004
5. Азбука домриста. Тетрадь II. Составитель И. Г. Дьяконова. Издательство «Классика-XXI» Москва 2004
6. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Издательство «Музыка» Москва 1988
7. Альбом для детей. Произведения для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Составитель В. Евдокимов. Издательство «Музыка» Москва 1986
8. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 8 Издательство «Советский композитор» Москва 1976
9. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 13 Издательство «Советский композитор» Москва 1981
10. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 15 Издательство «Советский композитор» Москва 1984
11. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 16 Издательство «Советский композитор» Москва 1985
12. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 17 Издательство «Советский композитор» Москва 1986
13. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 18 Издательство «Советский композитор» Москва 1987
14. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 19 Издательство «Советский композитор» Москва 1988
15. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 20 Издательство «Советский композитор» Москва 1989
16. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 21 Издательство «Советский композитор» Москва 1990
17. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 1 Издательство «Музыка» Москва 1984
18. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 2 Издательство «Музыка» Москва 1985
19. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 4 Издательство «Музыка» Москва 1989
20. Альбом для юношества. Пьесы для трехструнной домры. Выпуск 5 Издательство «Музыка» Москва 1996
21. Альбом юного домриста. Из репертуара Международного конкурса им. В. В. Андреева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002
22. Аренский А. «Романс» в переложении для трехструнной домры с сопровождением фо-но, Москва 1961
23. Бейгельман Л. Сборник этюдов для трехструнной домры для музыкальных школ и музыкальных училищ. Москва 2001
24. Белялов Р. «Пьесы для скрипки и фо-но», Казань ТКИ, 1986
25. Валиуллин Х. «Лирические танцы», Казань 1971
26. Вальсы для трехструнной домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007
27. Вивальди А. «Концерт» a-moll для скрипки и фо-но, М: «Музыка», 1993
28. Городовская В. «Концертные произведения для домры и фо-но», Выпуск 1. Издательство им. М. А. Матренина 2012
29. Городовская В. «Концертные произведения для домры и фо-но», выпуск 2. Издательство им. М. А. Матренина 2013

30. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано. Издательство «Престо» Москва 1996
31. Дербенко Е. Юным домристам. Издательский дом «Фаина» Москва 2015
32. Джоуплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2001
33. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
34. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 5. Издательство «Советский композитор» Москва 1981
35. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 7. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
36. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 8. Издательство «Советский композитор» Москва 1984
37. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 9. Издательство «Советский композитор» Москва 1985
38. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 11. Издательство «Советский композитор» Москва 1987
39. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 12. Издательство «Советский композитор» Москва 1988
40. Домристу-любителю (трехструнная домра). Выпуск 13. Издательство «Советский композитор» Москва 1989
41. Домра. 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издательство «Музична Украина» Киев 1989
42. Дугушин А. Лирический альбом. Пьесы для домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2006
43. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №1. 1-3 классы музыкальной школы. Составитель В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2003
44. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №2. 4-5 классы музыкальной школы. Составитель В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2004
45. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №3. Для старших классов музыкальной школы. Составитель В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2005
46. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фо-но и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Выпуск 2. Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. Издательство «Аллегро» Москва 2012
47. Играет Александр Цыганков. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Издательство «Советский композитор» Москва 1979
48. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
49. Игрушки для домрушки. Начальный курс. Сост. Н. Оспенникова. Москва 2013
50. Из репертуара Г. Мухаметдиновой. Переложения для трехструнной домры и фо-но. Выпуск 1. РИЦ «Школа», Казань 2010
51. Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трехструнной домры. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
52. Концертные пьесы для домры. Выпуск 11. Издательство «Музыка» Москва 1991
53. Концертные пьесы для домры. Выпуск 12. Издательство «Советский композитор» Москва 1984
54. Концертные пьесы для домры. Выпуск 13. Издательство «Советский композитор» Москва 1985
55. Концертные пьесы для домры. Выпуск 15. Издательство «Советский композитор» Москва 1987
56. Концертные пьесы для домры. Выпуск 18. Издательство «Советский композитор» Москва 1990
57. Концертные пьесы для трехструнной домры и фо-но. Сост. А. Макаров, Ю. Ногарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002

58. Концертные пьесы для трехструнной домры и фо-но. Выпуск 2. Сост. А. Макаров, Ю. Ногарева. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
59. Концертный репертуар домриста. Выпуск 5. Сост. А. Цыганков. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
60. Концертный репертуар домриста. Сборник пьес зарубежных композиторов для старших классов ДМШ и младших курсов музыкальных училищ. Сост. Г. Андриюшенкова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург 2015
61. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Составитель Н. Бурдыкина. Издательство «Музыка» Москва 2004
62. Композиторы Татарстана-детям. Выпуск 1. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фо-но. Составитель Потапова Л.Н. Казань 2000
63. Комэш кыллар. Произведения композиторов Татарстана в переложении для трехструнной домры и фо-но. Сост. Д. М. Абызова. РИЦ «Школа», Казань 2004
64. Кроха. Сборник пьес для блок-флейты. 1-2 классы ДМШ. Сост. Симонова В.И. Издательство «Окарина», Новосибирск 2010
65. Легкие пьесы Западноевропейских композиторов. Переложение для домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
66. Литовко Ю. «Старый ковбой». Пьесы для домры. Издательство «Союз художников» 2001
67. Лукин С.Ф. «Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы». I часть. ООО «Выбор», Иваново 2008
68. Лукин С.Ф. «Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы». II часть. ООО «Выбор», Иваново 2008
69. Лукин С.Ф. «Юный виртуоз». Произведения Н. Будашкина и Е. Дербенко для домры и фо-но. Нотное приложение. Выпуск 6. Москва 2017
70. Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты с фортепиано. Издательство «Музыка» Москва 1996
71. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
72. Меццакапо Е. Пьесы для домры. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2002
73. Меццакапо Э. Пьесы для домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
74. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. Издательство «Кифара» Москва 2003
75. Мозаика. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Составитель Р. Амирханова – Халитова. Татарское книжное издательство Казань 1989
76. На досуге. Репертуарная тетрадь домриста. Выпуск 2. Составитель Г. Гарцман Издательство «Музыка» Москва 1984
77. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 2. 3-4 классы детских музыкальных школ. Издательство «Музыка» Москва 1977
78. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 3. Издательство «Музыка» Москва 1980
79. Педагогический репертуар домриста. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 4. Издательство «Музыка» Москва 1981
80. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 4. 3-5 классы детских музыкальных школ. Издательство «Музыка» Москва 1981
81. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 5. Издательство «Музыка» Москва 1982
82. Первые шаги (трехструнная домра). Выпуск 13. Издательство «Советский композитор» Москва 1974
83. Первые шаги (трехструнная домра). Выпуск 14. Издательство «Советский композитор» Москва 1975

84. Первые шаги. Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано. Татарское книжное издательство Казань 1985
85. Переложение для мандолины и фо-но. Сост. Салихова Н.К. Казань 2001
86. Пильщиков А. Этюды для домры соло. Издательство «Советский композитор» Москва 1980
87. Пьесы в сопровождении фортепиано (балалайка, гусли звончатые, домбра). Составитель А. Зверев. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1996
88. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
89. Пьесы для домры и фо-но. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа XIX – XX веков. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007
90. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998
91. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1. Составитель О. А. Ахунова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998
92. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 2. Составитель О. А. Ахунова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 1998
93. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Составитель И. Шитенков. Издательство «Советский композитор» Ленинград 1983
94. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Составитель И. Шитенков. Издательство «Музыка» Ленинград 1985
95. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Составитель И. Шитенков. Издательство «Советский композитор» Ленинград 1983
96. Пьесы татарских композиторов в переложении для баяна, балалайки и домбры. Татарское книжное издательство 1971
97. Пьесы татарских композиторов для домры и фо-но. Татарское книжное издательство Казань 2002
98. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 18. Издательство «Советский композитор» Москва 1981
99. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 19. Издательство «Советский композитор» Москва 1981
100. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 20. Издательство «Советский композитор» Москва 1982
101. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 21. Издательство «Советский композитор» Москва 1982
102. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 22. Издательство «Советский композитор» Москва 1983
103. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 26. Издательство «Советский композитор» Москва 1987
104. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 27. Издательство «Советский композитор» Москва 1988
105. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 28. Издательство «Советский композитор» Москва 1989
106. Репертуар домриста (трехструнная домра). Выпуск 29. Издательство «Советский композитор» Москва 1990
107. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 1. Составитель В. Яковлев. Издательство «Музыка» Москва 1979
108. Репертуар начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 3. Составитель В. Яковлев. Издательство «Музыка» Москва 1981
109. Старинные вальсы в переложении для трехструнной домры и фортепиано. Издательство «Советский композитор» Москва 1982
110. Станкевич И.В. Легкие этюды для блок-флейты с фортепиано. Издательство «Престо» Москва 1997
111. Федоров С. «Второй славянский альбом», Москва 2016
112. Федоров С. «Славянский альбом» 1 тетрадь, Москва 2017
113. Федоров С. «От барокко до джаз-рока», Москва 2017

114. Федоров С. «От классики до джаза», Москва 2017
115. Федоров С. «Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фо-но», Москва 2017
116. Федоров С. «Путешествие домрача в Латинскую Америку», Москва 2017
117. Хрестоматия для домры и фо-но. Младшие классы ДМШ. Сост. Л. Быстрицкая. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
118. Хрестоматия для трехструнной домры. 3-4 класс. Сост. А. Лачинова. ГМИ Москва
119. Хрестоматия для трехструнной домры. 5 класс. Сост. А. Лачинова. ГМИ Москва 1961
120. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуск 1. Сост. З. Г. Басенко, С. А. Петрашов. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 1998
121. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуск 2. Сост. З. Г. Басенко, С. А. Петрашов. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону 1998
122. Хрестоматия домриста 1-3 классы. Составитель В. Чунин. Издательство «Музыка» Москва 1983
123. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) 1-3 классы ДМШ. Издательство «Музыка» Москва 1989
124. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) 4-5 классы ДМШ. Издательство «Музыка» Москва 1990
125. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Средние и старшие классы ДМШ. Часть I. Издательство «Музыка» Москва 2003
126. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Часть II. Издательство «Музыка» Москва 2004
127. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Часть III. Издательство «Музыка» Москва 2004
128. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Упражнения и этюды. ДМШ 1-5 классы. Издательство «Музыка» Москва 1989
129. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). Упражнения и этюды. ДМШ 1-7 классы. Издательство «Музыка» Москва 1994
130. Хрестоматия педагогического репертуара. Средние классы ДМШ. Произведения зарубежных и русских композиторов в переложении для трехструнной домры и фо-но. Сост. Л. Н. Потаповой. Чебоксары 2009
131. Цыганков А. Избранные пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Издательство «Советский композитор» Москва 1982
132. Цыганков А. «Цыганков-детям и юношеству. Произведения для трехструнной домры и балалайки. Издательство «Музыка» Москва 1996
133. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1988
134. Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фо-но. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург
135. Школа юного домриста. Часть 2. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры в сопровождении фо-но. Средние классы ДМШ. Сост. И. Дьяконова. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2012
136. Шрадик Г. Упражнения для скрипки в трех частях. Часть I. Издательство «Музыка» Москва 1989
137. Этюды для домры. Издательство «Советский композитор» Москва 1998
138. Этюды для домры (соло). Ред. Потаповой Л.Н. Казань 2001
139. Этюды для трехструнной домры. Сост. Г. Сазонова и В. Сиваков. Издательство «Музыка» Москва 2005
140. Юный домрист. Сост. Н. Бурдыкина. Издательство «Музыка» Москва 1999

141. Юный домрист. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. Издательство «Музыка» Ленинград 1987.

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Дмитриенко Н. Этюды для домры в нотах и рассказах.
2. Ивенская О. 24 этюда для домры.
3. Панин В. Детский альбом для домры и фо-но.
4. Произведения Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1.
5. Федоров С. Опавшие листья. Произведения и аранжировки для ансамбля домр (балалаек).
6. Хрестоматия домриста. Пьесы для домры и фортепиано, выпуск 1. Составитель Бурдыкина. Для учащихся старших классов и студентов средних специальных заведений.
7. Чунин В. Русская домра – проводник в мир музыки.

Методическая литература:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Издательство «Советский композитор» Москва 1992
2. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
3. Кончаловская Н. Нотная азбука. Издательство «Композитор» Москва 1994
4. Крупина Г.А. Методическое пояснение с анализом к произведениям современных вятских композиторов. Балтийск 2012
5. Лукин С.Ф. «Школа игры на домре». ООО «Выбор», Иваново 2011
6. Лукин С.Ф. «Юный виртуоз». Методическое пособие для трехструнной домры. Часть I. Москва 2017
7. Лукин С.Ф. «Юный виртуоз». Произведения Н. Будашкина и Е. Дербенко для домры и фо-но. Нотное приложение. Выпуск 6. Москва 2017
8. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Методическое пособие. Издательство «Престо» Москва 1995
9. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Издательство «Музыка» Ленинград 1984

Интернет-ресурсы:

1. АсСоль. http://as-sol.net/publ/noty/narodnye_instrumenty/2-1-0-17
2. Домрачеев-ру. <http://domracheev.ru/>
3. Нотный архив Сергея Пикулина. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
4. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
5. Ноты для домры. <https://pianokafe.com/music/v-bibergan-russkie-poteshki-soch-23/>
6. Ноты для домры. <http://allnotes.info/Domra>

8.2 Используемые нотные сборники по предмету «Ансамбль струнно-щипковые инструменты»:

1. Ансамбли народных инструментов. Партитура. Издательство «Музична Украина», Киев 1988
2. Беляев А. «Ностальгия». Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. Для баяна и ансамбля. Издательство «Музыка», Москва 1994

3. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Ленинград «Советский композитор» 1991
4. Виктор Голиков. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. ГИЦ «Владос», Москва 2004
5. Дербенко Е. Концертные пьесы для ансамбля домр в сопровождении оркестра русских народных инструментов и фо-но. Выпуск 1. Часть I. Орел 2014
6. Дербенко Е. Концертные пьесы для ансамбля домр в сопровождении оркестра русских народных инструментов и фо-но. Выпуск 1. Часть II. Орел 2014
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №1. 1-3 классы музыкальной школы. Сост. В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2003
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №2. 4-5 классы музыкальной школы. Сост. В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2004
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка балалаечника №1. Младшие классы музыкальной школы. Сост. В. Б. Болдырев. Издательство «Дека-ВС» Москва 2004
10. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фо-но и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Выпуск 1. Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. Издательство «Аллегро» Москва 2008
11. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фо-но и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Выпуск 2. Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. Издательство «Аллегро» Москва 2012
12. Играет дуэт Шаукат Амиров и Раджап Шайхутдинов. Екатеринбург 2006
13. Инструментальные ансамбли. Издательство «Советская Россия», Москва 1973
14. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ. Сост. Т. Ханинова и А. Горбачев. Издательство «Музыка», Москва 2000
15. Легкие дуэты. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 1999
16. Легкие дуэты. Домра в музыкальной школе. Выпуск 1. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2013
17. Легкие дуэты. Домра в музыкальной школе. Выпуск 2. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2001
18. Мелодии прошлых лет. Для трио русских народных инструментов. Сост. А. Беляев и А. Цыганков. Издательство «Музыка», Москва 1984
19. Музыка для ансамблей русских народных инструментов. ВМО 1988
20. На сельской сцене. Сборник пьес для русских народных инструментов. Сост. С. Павина. Издательство «Советский композитор», Москва 1975
21. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Сост. А. Потапова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2005
22. Популярные мелодии для ансамбля русских народных инструментов в обр. А. и Т. Дугушиных. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2006
23. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Аранжировки и сост. А. Шавкунова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2002

24. Произведения татарских композиторов для ансамбля народных инструментов. Партитура. Сост. А. Шутиков. Казань 1995
25. Пьесы для ансамбля домр с фо-но. Сост. Г. Гинтова. Издательство «Музыка», Ленинград 1990
26. Пьесы для ансамбля народных инструментов. Сост. Волобуев В.П. Казань 2007
27. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Партитура. Выпуск 3. Издательство «Музыка», Ленинград 1984
28. Пьесы для домры и гитары. Сост. Ю. Нагореева. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург 2002
29. Пьесы для домры с гитарой. Перел. В. Ковбог и Т. Бурнатовой. Выпуск 2. Челябинск 2009
30. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андриюшенков Г. Санкт-Петербург, 2003
31. Репертуар для ансамбля русских народных инструментов. Смешанные ансамбли. Выпуск 35. Издательство «Советский композитор», Москва 1984
32. Сборник переложений для ансамбля домристов. Сост. Е. Никифорова. Уфа 2013
33. Сборник пьес для дуэта домр и фо-но. Выпуск 1. Сост. Сафина М.П. Уфа 2008
34. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 1. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
35. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 3. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
36. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 4. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
37. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 5. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
38. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 6. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
39. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 7. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
40. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 8. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
41. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 9. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
42. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Выпуск 10. Сост. Э. Пудовочкин. Издательство «Композитор», Санкт – Петербург 2005
43. Серебряные струны. Выпуск 2. Переложения популярной музыки и музыки композиторов Татарстана для ансамбля и фо-но. РИЦ «Школа», Казань 2008
44. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 11. Сост. О. Дымов. Издательство «Музыка», Москва 1981
45. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. Москва «Престо» 1994г.

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Андрюшенков Г.И. Русский народно-инструментальный ансамбль. Методическое руководство для студентов музыкальных вузов и руководителей-практиков.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Составитель И. Дьяконова.
3. Бурдыкина Н. Играем вместе. Выпуск-3. Пьесы для домры и ансамблей.
4. Дербенко Е. Играем вместе. Выпуск 1. Сборник для дуэтов смешанного состава.

Методическая литература:

1. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Москва «Музыка» 1990
2. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. Москва 2005

Интернет-ресурсы:

1. АсСоль. http://as-sol.net/publ/noty/narodnye_instrumenty/2-1-0-17
2. Домрачев.ру. <http://domracheev.ru/ansambli/duet.html>

8.3. Используемые нотные сборники по предмету «Оркестр народных инструментов»:

1. Антология литературы для русских народных оркестров. Часть I. М., 1984
2. Антология литературы для русских народных оркестров. Часть II. М., 1985
3. Бакиров Р. Татарская музыка для ансамблей и оркестров народных инструментов. Агентство «Тан ЛТД», Магнитогорск, 1996
4. Биберган В. Два вальса для оркестра русских народных оркестров. Партитура. С-П.: Композитор 2007
5. День Победы. Избранные произведения из репертуара дважды краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии. Партитура. М.: Музыка, 1985
6. Дербенко Е. Концертные пьесы для ансамбля домр в сопровождении оркестра русских народных инструментов и фо-но. Выпуск 1. Часть I. Орел 2014
7. Дербенко Е. Концертные пьесы для ансамбля домр в сопровождении оркестра русских народных инструментов и фо-но. Выпуск 1. Часть II. Орел 2014
8. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов им. Н. Осипова. Партитура. Выпуск 5. М.: Музыка, 1975
9. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 4. М.: Музыка, 1983
10. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 1. «Весенний хоровод». Всероссийское музыкальное общество, 1990
11. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. «Весенний хоровод». Всероссийское музыкальное общество, 1990
12. Произведения татарских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов республики Татарстан. I часть. Казань, 2006

13. Произведения татарских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов республики Татарстан. II часть. Казань, 2006
14. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. М.: Советский композитор, 1990
15. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Сост. А. Шутиков, Казань, 1995
16. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов. Выпуск 2. М.: Музыка, 1968
17. Пьесы для оркестра баянов (гармоник). Выпуск 1. Сост. И. Обликин. М.: Советский композитор 1970
18. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуск 4. М.: Ленинград 1984
19. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 3. М.: Музыка, 1983
20. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 7. М.: Музыка, 1990
21. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуск 2. Л.: Музыка, 1989
22. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Партитура. Выпуск 3. Л.: Музыка, 1990
23. Сборник произведений марийских композиторов для оркестра народных инструментов. Часть I. Йошкар-Ола 1988
24. Сборник произведений марийских композиторов для оркестра народных инструментов. Часть II. Йошкар-Ола 1988
25. Сборник произведений марийских композиторов для оркестра народных инструментов. Часть III. Йошкар-Ола 1988
26. Сборник произведений марийских композиторов для оркестра народных инструментов. Часть IV. Йошкар-Ола 1988
27. Старинные русские вальсы для оркестра русских народных инструментов. М.: Музыка, 1980
28. Фирсов М. Картинки русского календаря. ВМО 1993
29. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Выпуск 3. М.: Музыка, 1970
30. Хрестоматия по дирижированию для оркестра русских народных инструментов. Выпуск 4. Партитура. М.: Музыка, 1973
31. Хрестоматия по дирижированию. Партитура. Выпуск 4. Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. М.: Советский композитор, 1980
32. Хрестоматия по дирижированию. Партитура. Выпуск 5. Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. М.: Советский композитор, 1984
33. Хрестоматия по дирижированию. Партитура. Выпуск 6. Пособие для молодого дирижера оркестра русских народных инструментов. М.: Советский композитор, 1985
34. Шишаков Ю. «25 акварелей». Пьесы для оркестра баянистов. Партитура. Выпуск 8. М.: Советский композитор, 1978.

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Андрюшенков Г. Детский оркестр русских народных инструментов.
2. Биберган В. Любимая мелодия. Парафраз на тему И. Цветкова. Для фо-но с оркестром русских народных инструментов.
3. Петров А. Вальсы из кинофильмов. Партитура для оркестра народных инструментов.

Методическая литература:

1. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Руководство для дирижера и партитура. М.: Музыка, 1970
2. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Балалайка альт. М.: Музыка, 1970
3. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Балалайка бас. М.: Музыка, 1970

4. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Балалайка контрабас. М.: Музыка, 1970
5. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Балалайка прима. М.: Музыка, 1970
6. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Домра альт II. М.: Музыка, 1970
7. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Домра малая I. М.: Музыка, 1970
8. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Домра малая I. М.: Музыка, 1970
9. Курс гри в оркестре народных инструментов. К.: Музична Украина 1981
10. Лапченко В. Методика початкового навчання гри в оркестри народных инструментов. К.: Музична Украина 1985
11. Оркестр в классе. Выпуск 2. М.: Музыка 1991
12. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981
13. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1990

Интернет-ресурсы:

1. АсСоль. <http://as-sol.net/publ/noty/orkestry/2-1-0-23>
2. Домрачеев.ру. <http://domracheev.ru/ansambli/partitury/s.html>
3. Нотный архив Сергея Пикулина. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
4. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
3. Нотный архив Сергея Пикулина. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
4. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
5. Ноты для домры и ансамблей. <http://domranotki.narod.ru/ensembles.html>

8.4 Используемые нотные сборники по предмету «Гитара»:

1. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16/ Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
2. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва 1987.
3. Алешников Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара для шестиструнной гитары. Подготовительный и первый класс ДМШ. Часть I (открытые струны). Белгород 2005.
4. Агабабов В. Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. 1990.
5. Агабабов В. Хрестоматия гитара. Средние классы ДМШ. Часть первая. Пьесы. Москва 2007.
6. Агабабов В. Хрестоматия гитара. Средние классы ДМШ. Часть вторая. Ансамбли. Этюды. Москва 2007.
7. Александрова М. В. Испанская гитара. Пьесы для классической гитары.
8. Бердников А. Л. Шестиструнная гитара для начинающих. Издание второе. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
9. Борислова Н. «10 пьес для скрипки и гитары» 2010.
10. Базаров Ю. Русские романсы и песни для голоса в сопровождении 6-ти или 7-ми струнной гитары. М. 1981.
11. Бердников А. Хрестоматия юного гитариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
12. Бойко Ю. Е. Популярные пьесы в переложении для 6-ти струнной гитары. Ленинград 1989.

13. Виноцкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
14. Варфоломеев Музыка твоей души. Сборник переложений для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Воронеж 1997.
15. Варфоломеев И. Классики гитары. 1999.
16. Вещицкий П. О. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Москва 1997.
17. Вещицкий П. О. Народные песни под аккомпанемент шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 6. Москва 1969.
18. Виноцкий А. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. Москва 2001.
19. Вещицкий П. О. Гитаристу любителю (семиструнная гитара). Выпуск 1. Москва 1977.
20. Вещицкий П. О. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 21. Москва 1988.
21. Виноцкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 2. Москва 2001.
22. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. Москва 1975.
23. Виноцкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1. Москва 2001.
24. Виноцкий А. Классическая гитара в джазе. Блюзы и джазовые прелюдии. Москва 2005.
25. Вильгельми В. В. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 2 классов ДМШ, Киев 1978.
26. Вещицкий П. Возьми гитару. Популярные песни для голоса в сопровождении 6-ти или 7-ми струнной гитары. Выпуск 13. М. 1981.
27. Вещицкий П. Альбом начинающего гитариста 6-ти струнной гитары. Выпуск 18. М. 1984.
28. Вавилов В. Начальный курс игры на 7-ми струнной гитаре. Издание 7. Ленинград 1984.
29. Вещицкий П. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. М. 1986.
30. Гуркин В. В. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс для ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 1998.
31. Гаврилов С. Калейдоскоп. Пьесы для гитары. Курган 2013.
32. Гитара для всех. Сборник популярных произведений в переложении для 6-ти струнной гитары. Архивариус 1996.
33. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
34. Дубовицкий В. Популярная музыка для 6-ти струнной гитары. Выпуск 1. М. 1984.
35. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 2-4 классов. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
36. Зырянов Ю. А. Блюз, рэгтайм, вальс. Сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты). Новосибирск. 2000.
37. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
38. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
39. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре. Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
40. Иванова-Крамская Н. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск 3. Москва 1988.
41. Иванов М., Юрьев В. Школа игры на 7-ми струнной гитаре. М. 1975.
42. Иванова – Крамская Н. А. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары, с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
43. Козлов В. В. Приемы игры на 6-ти струнной гитаре и нотация в музыке XX века. Челябинская государственная академия 2006.
44. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.

45. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
46. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
47. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
48. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
49. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
50. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
51. Киселев О. «Аквариумные рыбки». Челябинск 2009.
52. Каурина Г. Волшебная лесенка (для начинающих). Санкт – Петербург 2008.
53. Козлов В., Поплянова Е. «Три-четыре» Челябинск 2014.
54. Конский Л. М. Требования по техническому минимуму в классе гитары. Воронеж 2002.
55. Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь №2. Москва 2003.
56. Колосов В. М. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Москва 2003.
57. Кроха О. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Москва.
58. Козлов В. В. Маленькие тайны сеньориты гитары. Альбом юного гитариста. Челябинск 2006.
59. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1988.
60. Катанский А.В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 2005.
61. Катанский В. М. Таблицы гитарных аккордов. М. 2006.
62. Красный В. Альбом начинающего гитариста. Семиструнная гитара. Выпуск 29. Москва 1990.
63. Колесник С. Н. Популярные джазовые песни, Киев 1986. Колесник С. Н. Популярные джазовые песни, Киев 1986.
64. Карева Г. Русские романсы в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Издание второе. Москва 1988.
65. Колосов В.М. Ансамбли для шестиструнной гитары. (1-5 классы ДМШ) Москва 1996.
66. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь №2. М. 2003.
67. Колосов В. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь №3. М. 2009.
68. Кирильченко Н. Поет баян, звенит гитара. Эстрадные песни. Выпуск 1. М. 1978.
69. Колмановский А. Э. Легкие пьесы советских композиторов для шестиструнной гитары. Выпуск 1. Москва 1988.
70. Ларичев Е. Ты-моя мелодия. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Выпуск 2. Москва 1988.
71. Ларичева Е. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара) ДМШ 1-3 классы. Москва 1983.
72. Ларичев Е. Д. Педагогический репертуар гитариста. (6-ти струнная гитара) I – II курсы муз. училища. Выпуск 2. М. 1978.
73. Ларичев Е. «Ты моя мелодия». Избранные вокальные произведения в сопровождении 6-ти или 7-ми струнной гитары. М. 1981.
74. Лазарева А. Д. «Учимся играя». Киселев О. «Первые шаги». Челябинск 2006.
75. Михайленко Н. П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Часть первая.
76. Михайленко Н. П. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Часть вторая.
77. Минцев В.П. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Ставрополь 2002.

78. Манилов В. А. Джаз в ритме самбы. Киев 1989.
79. Максименко В. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Выпуск 36. Москва 1988.
80. Моделя В. Для вас Ал. Розенбаум. 45 лучших песен.
81. Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов. Переложение для гитары. Санкт-Петербург.
82. Морозов Н. Гитаристу-любителю. Выпуск 10. М. 1983.
83. Морозов Н. Н. Танцевальные ритмы для семиструнной гитары. Выпуск 4. Москва 1972.
84. Михайленко М. П. Шестиструнная гитара 3 класс. Киев 1984.
85. Максименко В. Блюзы в переложении для 6-ти струнной гитары. М. 1983.
86. Морозов Н. Н. Репертуар гитариста. Семиструнная гитара. Выпуск 2. Москва.
87. Нигаматов И. Пьесы, обработки татарских народных песен для шестиструнной гитары.
88. Николаев А. Г. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре. С.-Петербург 2001.
89. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Выпуск 1.
90. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Выпуск 2.
91. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1992.
92. Пухоль Э. Школа. Ч. II, № 1-7. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 1-18.
93. Поплянова Е. «Счастливые башмачки». Ансамбли для двух гитар. Челябинск 2014.
94. Пьесы зарубежных композиторов для дуэта гитар. Казань 2002.
95. Павленко Б. М. Любимые романсы с нотами и аккордами. Выпуск 2. Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
96. Пьяццола А. Сборник ансамблей для скрипки и гитары.
97. Паскуаль Р. Школа игры на шестиструнной гитаре. По методу Ф. Тарреги. Под редакцией А. Иванова-Крамского.
98. Пухальский Я. Г. Старинные романсы в переложении для 7-ми струнной гитары. Выпуск 3. Киев 1973.
99. Рузаев Г. А. Репертуар начинающего гитариста. Семиструнная гитара. Выпуск 3. Москва 1981.
100. Соколова Л. В. Чтение нот.
101. Сагрерас Х. Школа. Ч. I, № 1-35.
102. Семенюта В. Обработки украинских народных песен для шестиструнной гитары.
103. Славский В. Дуэты.
104. Сазонов В. Самоучитель игры на 7-ми струнной гитаре. М. 1974.
105. Харисов В. Двадцать татарских народных песен. Обработки для гитары. Казань 2013.
106. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. День рождения. Новосибирск 2009.
107. Хайнецкий Р. Латиноамериканская музыка для гитары. Ростов-на-Дону «Феникс» 2009.
108. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары. Казань 2008.
109. Хуторянський М. Шестиструнная гитара. Киев 1980.
110. Харисов В. Пьесы и обработки татарских народных песен для 6-ти струнной гитары. Казань 2003.
111. Фефелов И. Репертуар гитариста (7-ми струнная гитара). Выпуск 12. М. 1973.

112. Чачикашвили Н, Вещицкий П. Самоучитель аккомпанемента на 7-ми струнной гитаре. М. 1974.
113. Яшнева В., Вольман Б. «Первые шаги гитариста». Ленинград «Музыка» 1984.
114. Scales and arpeggios for guitar (1-8 grade)
115. Frederick Noad First book for the guitar.
116. Frederick Noad First book for the guitar. Альбом 1.
117. Frederick Noad First book for the guitar. Альбом 2.

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16/Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г. Ларичева. М., 1986.
4. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
5. Бранд В. Песенки - гитаринки. М., 1999.
6. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
8. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
9. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
10. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
11. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
12. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
13. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
14. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999.
15. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
16. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары, Челябинск, 1999.
17. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
18. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып. 1.
19. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
20. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
21. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
22. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
23. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
24. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
25. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев, 1978.
26. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для третьего класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
27. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.

28. Этюды для шестиструнной гитары/Сост. И. Пермяков. Л. 1987.

Методическая литература:

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 1,2,3,4. Москва 1934,1938, 1983,1985.
2. Агуадо Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 1,2,3.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва 1964 - 2002.
5. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
6. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. Часть 1,2,3. Москва 1977 - 1987.
7. Паскуль Р. Школа игры на шестиструнной гитаре.
8. Сор- Кост. Школа игры на шестиструнной гитаре.
9. Тэйлор Д. Звукоизвлечение на классической гитаре.
10. Iznada R. Техника игры на гитаре.
11. Thorlaksson E. Гаммы и арпеджио. (1-8 классы)

Интернет ресурсы:

1. Авторские ноты Дмитрия Григорьева для классической гитары. Послушать и скачать ноты можно совершенно бесплатно - <http://dmitrygrigoryev.ru/musics/>
2. Отличная подборка нот для гитары Евгения Шилина. Большое количество нот для гитары снабжены звуковым midi-сопровождением - Вы услышите, как звучит музыка записанная в нотах - <http://www.guitarshilin.ru/index5.htm>
3. Также отличная подборка нот для гитары. Здесь есть даже ноты песни Виктора Цоя "Пачка сигарет", "Лунная соната" Бетховена и многое другое. Многие ноты для гитары также снабжены звуковым midi-сопровождением - <http://vse-noti.narod.ru/gitara.html>
4. Немного нот для гитары в форматах MUS и PDF. Есть "Романс" Гомеса, сборники русских и украинских народных песен - <http://musnoty.narod.ru/noty.html>
5. Огромное количество нот для гитары в различных графических форматах. Есть "Тико-Тико" Абреу, "К Элизе" Бетховена, "Герл" Битлз и многое другое - <http://notes.tarakanov.net/guitar.htm>
6. Несложные переложения популярных песен для гитары. Ноты продублированные табулатурой, а также файлы в формате GuitarPro - <http://muzachos.com/noty>
7. Продажа нот для гитары. Есть аудио всех предлагаемых нот - <http://www.russianguitar.ru>

8.5 Используемые нотные сборники по предмету «Баян»:

1. Баян. Подготовительная группа. Составители О. Денисов, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1975 г.
2. Баян. 1 класс ДМШ. Составители О. Денисов, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1975 г.
3. Баян. 2 класс ДМШ. Составители И. Алексеев и Н. Корецкий, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1971 г.
4. Баян. 3 класс ДМШ. Составители И. Алексеев и Н. Корецкий, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1971 г.
5. Баян. 4 класс ДМШ. Составитель А. Денисов, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1971 г.
6. Баян. 5 класс ДМШ. Составитель О. Денисов, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1978 г.

7. Баян. Хрестоматия 1 – 3 классы. Составитель Д. Самойлов, издательство «Кифара», г. Москва, 2007 г.
8. Баян. Хрестоматия 5 – 7 классы. Составитель Д. Самойлов, издательство «Кифара», г. Москва, 2005 г.
9. Башкирские мелодии и наигрыши для баяна. Составитель Г. З. Денисова, г. Уфа, 1986 г.
10. Баян в концертном зале, выпуск 3, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989 г.
11. Баян. Полифонические произведения 1 – 3 класс. Составитель Д. Самойлов, издательство «Кифара», г. Москва, 1997 г.
12. Баян очен пьесалар. Композитор Р. Курамшин, «Татарское книжное издательство», г. Казань, 2007 г.
13. Баян очен бию койлере. Составитель И. Шарипо, «Татарское книжное издательство», г. Казань, 1980 г.
14. Баянда уйнау очен дэреслек, 1 часть. Сборник Р. Г. Ахметшина, ООО «Образовательные технологии», г. Казань, 2001 г.
15. Баянда уйнау очен дереслек, 2 часть. Сборник Р. Г. Ахметшина, ООО «Образовательные технологии», г. Казань, 2001 г.
16. Вальс, Танго, Фокстрот в переложении для аккордеона или баяна. Составитель И. Савинцев, издательство «Музыка», г. Москва, 1980 г.
17. Джазовые композиции в переложении для аккордеона или баяна. Д. Гершвин, О. Питерсон, издательство «Музыка», г. Москва, 1983 г.
18. Детская музыка для баяна. Шесть сюит Е. Дербенко, издательство «Музыка», г. Москва, 1989 г.
19. Детский альбом Н. Чайкин, выпуск 1, издательство «Музыка», г. Москва, 1983 г.
20. За праздничным столом для аккордеона (баяна), издательство «Дом», г. Москва, 2004 г.
21. Избранные произведения для баяна. Составитель П. Лондонов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1983 г.
22. Избранный репертуар для четырехрядного готово – выборного баяна, часть 1. Составитель А. Евдокимов, ООО «Юпитер», г. Москва, 2015 г.
23. Избранный репертуар для четырехрядного готово – выборного баяна, часть 2. Составитель А. Евдокимов, ООО «Юпитер», г. Москва, 2015 г.
24. Их, кунел ачабыз: татарские народные песни и танцы. Составитель М. Кашипов, «Татарское книжное издательство», г. Казань, 1996 г.
25. Играет Раджап Шайхутдинов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1982 г.
26. Калейдоскоп Е. Дербенко, издательство «Навчальна книга Богдан», г. Тернополь, 2006 г.
27. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра 1 – 5 класс ДМШ. Играем с оркестром. Автор Ушенин В. В., издательство «Феникс», г. Ростов на Дону, 2012 г.
28. Концертная программа баянистов, выпуск 2, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1983 г.
29. Концертная программа баянистов, выпуск 4, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1985 г.
30. Концертная программа баянистов, выпуск 5, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
31. Концертные пьесы для баяна, Р. Лямин, Р. Шафеев, «Татарское книжное издательство», г. Казань, 2004 г.
32. Концертные пьесы для баяна выпуск 39, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1983 г.
33. Концертный репертуар баяниста, выпуск 3. Составитель Ф. Липс, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
34. Концертные пьесы для баяна. Композитор Р. Бакиров, г. Магнитогорск, издательство «ТАН – ЛТД», 1995 г.
35. Латиноамериканские танцы в переложении для аккордеона или баяна, издательство «Композитор», г. Санкт – Петербург, 2004 г.
36. Любимые мелодии. Автор З. Г. Мухтарова, издательство «Виктория», г. Казань, 2004 г.
37. Мелодии прошлых лет. Составитель М. Левдокимов, издательство «Музыка», г. Москва, 1989 г.

38. Мой друг-баян. Составитель Г. Левдокимов, издательство «Молодая гвардия», г. Москва, 2000 г.
39. Мой край для баяна, аккордеона. Начальная книга. Е. Дербенко, издательство «Богдан», г. Тернополь. 2006 г.
40. Народная музыка в обработке баяна (аккордеона). Составитель П. Лондонов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1988 г.
41. Начальная школа игры на баяне. Составитель П. Говорушко, издательство «Музыка», г. Ленинград, 1988 г.
42. Нотная папка баяниста (аккордеониста) выпуск 2. Составитель В. Баканов, издательство «ДЕКА – ВС», г. Москва, 2008 г.
43. Обработки татарских мелодий для баяна». Р. Валиев, издательство «Идель – Пресс», г. Казань, 2000 г.
44. Обработки татарских и башкирских народных мелодий для баяна. Автор Максат Гумеров, г. Казань, 1998 г.
45. От Баха до Оффенбаха. Популярные классические произведения для баяна. Сост. В. Петров, издательство «Музыка», г. Москва, 2001 г.
46. Основы начального обучения игре на баяне часть 2. Составитель А. Судариков, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1982 г.
47. Обработки военных лет «О друзьях - товарищах», г. Курган, 2004 г.
48. Пьесы, обработки для баяна. Автор Марс Макаров, г. Казань, 1964 г.
49. Популярные старинные вальсы в обработке И. Паницкого, издательство «Советский Композитор», г. Москва, 1980 г.
50. Произведения для готово-выборного баяна. Играет Ю. Вострелов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
51. Пьесы для баяна. Автор Александр Ключарёв, г. Казань, 1952 г.
52. Пьесы для баяна башкирских композиторов. Редакция Р. Сальманова. Составитель В. Беляков, г. Уфа, 1975 г.
53. Пьесы для готово - выборного баяна, Играет В. Бесфамильнов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1983 г.
54. Популярные мелодии в обработке В. Кузнецова для баяна, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 1992 г.
55. Популярные мелодии в облегченном переложении для баяна или аккордеона. Составитель А. Скулатов, издательство «Композитор», г. Санкт - Петербург, 2001 г.
56. Популярные пьесы в переложении для аккордеона и баяна "За праздничным столом" выпуск 3. «Издательство В. Катанского», г. Москва, 2004.
57. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей для баяна. Составитель Ю. Лихачев, издательство «Музыка», г. Ленинград, 1988 г.
58. Прогрессивная школа игры на баяне. Составитель Ю. Акимов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1986 г.
59. Пьеса татар темаларына 3 – 5 класслары очен. Балалар музыка мэкэтэплэренек. Автор Рустэм Сабит, г. Казань, 1993 г.
60. Пьесы и обработки для баяна. Автор Г. Шендерев, г. Москва, 1979 г.
61. Репертуарная тетрадь юного баяниста. Составитель П. Говорушко, издательство «Музыка», г. Ленинград, 1989 г.
62. Русские приплясы. Танцы для баяна или аккордеона. Составитель В. Корнев, издательство «Музыка», г. Москва, 1990 г.
63. Регтаймы для баяна или аккордеона. Композитор С. Джаплин, издательство «Музыка», г. Ленинград, 1989 г.
64. Самоучитель игры на баяне. Составители В. Алехин, П. Шашкин, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1977 г.
65. Самоучитель игры на баяне. Составитель А. Басурманов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1990 г.
66. Самоучитель игры на баяне. Составители О. Агафонов, И. Лондонов, Ю. Соловьев, издательство «Музыка», г. Москва, 2008 г.
67. Сборник пьес для баяна. Композитор Б. Мулюков, Татарское книжное издательство, г. Казань, 1983 г.
68. Технические упражнения для баяна. Составитель В. Демченко, г. Москва, 1967 г.

69. Татарские танцевальные мелодии для баяна или аккордеона. Составители В. Н. Гориков, В. Р. Коньков, г. Казань, 2000 г.
70. Хрестоматия баяниста 5 класс. Составитель В. Грачев, издательство «Музыка», г. Москва, 1997 г.
71. Хрестоматия баяниста. Упражнения, этюды. Составитель А. Судариков, издательство «Музыка», г. Москва, 1983 г.
72. Хрестоматия для баяна, выпуск 1. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2002 г.
73. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2004 г.
74. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2006 г.
75. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2007 г.
76. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. Составители Р. Гречухина, М. Лихачов, издательство «Музыка», г. Санкт – Петербург, 2013 г.
77. Хрестоматия баяниста. Педагогический репертуар 5 класс. Составитель В. Грачев, издательство «Музыка», г. Москва, 1990 г.
78. Чайкин Н. Детский альбом для баяна, г. Москва, 1969 г.
79. Школа игры на готово – выборном баяне. Составитель В. Накапкин, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1985 г.
80. Школа игры на баяне. Составитель Ю. Акимов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1985 г.
81. Школа игры на баяне. Составитель А. Онегин, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.
82. Этюды для баяна 1 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1984 г.
83. Этюды для баяна 2 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1988 г.
84. Этюды для баяна 3 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1981 г.
85. Этюды для баяна 4 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1981 г.
86. Этюды для баяна 5 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1978 г.
87. Эстрадные композиции и обработки для баяна Владимир Дмитриев, выпуск 1, издательство «Композитор», г. Санкт - Петербург, 2002 г.
88. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1 – 3 классы ДМШ. Составитель А. Доренский, издательство «Феникс», г. Ростов – на – Дону, 2007 г.
89. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту, 1 класс ДМШ. Автор В. Ушенин, издательство «Феникс», г. Ростов на Дону, 2010 г.
90. Юный баянист. Сборник татарских песен и танцев. Составитель Рафаил Бакиров, издательство «Магнит», г. Магнитогорск, 1992 г.

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Детские песни в переложении для аккордеона и баяна “Улыбка для всех” Москва 2002;
2. Дмитриев А. Из концертного репертуара Издательство «Союз художников» Санкт- Петербург 2001;
3. Пьесы на темы татарских, башкирских, удмуртских народных мелодий. Казань 2001;
4. Сабит Р. Татар темаларына 28 пьеса Казан 1993;
5. Хрестоматия начинающего аккордеониста Выпуск первый Музыка Москва 1964;
6. Яшь баянчы Составители – редакторы Р. Бакиров, И. Шарипов Казань Татарское книжное издательство 1985;

Методическая литература:

1. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля РНИ. Составитель Бычков В. В., издательство «Советская Россия», г. Москва, 1988 г.
2. Аппликатура готово-выборного баяна. Составители Беляков В., Стативкин Г., издательство «Музыка», г. Москва, 1978 г.

3. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 5, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1981 г.
4. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 6, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.
5. Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 7, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
6. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Составитель Максимов В., издательство «Москва», г. Москва, 2005 г.
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 3, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
8. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6, издательство «Музыка», г. Москва, 1985 г.
9. У истоков русской народной оркестровой культуры. Составитель Имханицкий М. И., издательство «Музыка», г. Москва, 1987 г.
10. История музыкальных учебных заведений им. Гнесиных, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
11. Инструментоведение. Составитель Розанов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1974 г.
12. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. Составитель Давыдов Н., издательство «Музыка», г. Москва, 1982 г.
13. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Составители Крупин А. В., Романов А. Н., г. Новосибирск, 1995 г.
14. На баяне – по слуху. Составители Парнес Д., Г. Оськина С. Е., издательство «Москва», г. Москва, 2002 г.
15. Материалы и документы. Андреев В. В., издательство «Музыка», г. Москва, 1986 г.
16. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей, издательство «Музыка», г. Москва, 1991 г.
17. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Составитель Нейгауз Г., издательство «Музыка», г. Москва, 1988 г.
18. О работе баяниста над ритмом. Составитель Паньков О., издательство «Музыка», г. Москва, 1986 г.
19. От урока к концерту. Составитель Казачков С. А., издательство Казанского университета, г. Казань, 1990 г.
20. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов, издательство «Музыка», г. Москва, 1990 г.
21. Позиционная аппликатура на баяне. Автор А. Дмитриев, г. Санкт – Петербург, издательство «Союз художников», 1998 г.
22. Справочник баяниста. Басурманов А. П., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1982 г.
23. Справочник баяниста. Изд. 2. Басурманов А. П., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
24. Статьи. Воспоминания. Материалы. Гинсбург Г., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.

Интернет-ресурсы:

1. АсСоль. http://as-sol.net/publ/noty/narodnye_instrumenty/2-1-0-17
2. Нотный архив Сергея Пикулина. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
3. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>

8.6 Используемые нотные сборники по предмету «Ансамбль(баян,аккордеон)»:

1. Ансамбли для 1-3 класса ДМШ (баян). Составитель Д. Самойлов, г. Москва, издательство "Кифара", 1997 г.
2. Ансамбли для баяна. Составитель Р. Г. Ахметшин, г. Казань, «Татарское книжное издательство», 2003 г.
3. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики, выпуск 1. Составители М. Имханицкий, А. Мищенко, издательство «РАМ им. Гнесиных», г. Москва, 2001 г.
4. Пьесы для ансамбля баянистов 4 класс. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, издательство «Музична Украина», г. Киев, 1985 г.
5. Сазонкин Е. М. Хрестоматия для ансамблей и оркестров аккордеонистов Часть 2. Казань 2001;
6. Сазонкин Е.М. Хрестоматия для ансамблей и оркестров аккордеонистов Часть 1. Казань 2000;

7.Дербенко Е. Концертные пьесы для ансамблей (Выпуск - 1) г. Орёл 2006;

Рекомендуемые нотные сборники:

- 1.Дмитриев А. Из концертного репертуара Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2001;
- 2.Пьесы на темы татарских, башкирских, удмуртских народных мелодий. Казань 2001;
- 3.Сабит Р. Татар темаларына 28 пьеса Казань 1993;
- 4.Хрестоматия начинающего аккордеониста Выпуск первый Музыка Москва 1964;
- 5.Яшь баянчы Составители – редакторы Р. Бакиров, И. Шарипов Казань Татарское книжное издательство 1985;

Методическая литература:

- 1.Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля РНИ. Составитель Бычков В. В., издательство «Советская Россия», г. Москва, 1988 г.
- 2.Аппликатура готово-выборного баяна. Составители Беляков В., Стативкин Г., издательство «Музыка», г. Москва, 1978 г.
- 3.Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 5, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1981 г.
- 4.Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 6, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.
- 5.Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 7, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
- 6.Баян. Основы исполнительства и педагогики. Составитель Максимов В., издательство «Москва», г. Москва, 2005 г.
- 7.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 3, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
- 8.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6, издательство «Музыка», г. Москва, 1985 г.
- 9.У истоков русской народной оркестровой культуры. Составитель Имханицкий М. И., издательство «Музыка», г. Москва, 1987 г.
- 10.История музыкальных учебных заведений им. Гнесиных, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
- 11.Инструментоведение. Составитель Розанов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1974 г.
- 12.Методика переложений инструментальных произведений для баяна. Составитель Давыдов Н., издательство «Музыка», г. Москва, 1982 г.
- 13.Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Составители Крупин А. В., Романов А. Н., г. Новосибирск, 1995 г.
- 14.На баяне – по слуху. Составители Парнес Д., Г. Оськина С. Е., издательство «Москва», г. Москва, 2002 г.
- 15.Материалы и документы. Андреев В. В., издательство «Музыка», г. Москва, 1986 г.
- 16.Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей, издательство «Музыка», г. Москва, 1991 г.
- 17.Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Составитель Нейгауз Г., издательство «Музыка», г. Москва, 1988 г.
- 18.О работе баяниста над ритмом. Составитель Паньков О., издательство «Музыка», г. Москва, 1986 г.
- 19.От урока к концерту. Составитель Казачков С. А., издательство Казанского университета, г. Казань, 1990 г.
- 20.Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов, издательство «Музыка», г. Москва, 1990 г.
- 21.Позиционная аппликатура на баяне. Автор А. Дмитриев, г. Санкт – Петербург, издательство «Союз художников», 1998 г.
- 22.Справочник баяниста. Басурманов А. П., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1982 г.
- 23.Справочник баяниста. Изд. 2. Басурманов А. П., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
- 24.Статьи. Воспоминания. Материалы. Гинсбург Г., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.

Интернет-ресурсы:

1. АсСоль. http://as-sol.net/publ/noty/narodnye_instrumenty/2-1-0-17
2. Нотный архив Сергея Пикулина. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
3. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>

8.7. Используемые нотные сборники по предмету «Аккордеон»:

1. Аминев А. А. Педагогический репертуар баяниста (Выпуск - 1);
2. Аминев А. А. Педагогический репертуар баяниста (Выпуск - 2)
3. Аминев А. А. Педагогический репертуар баяниста (Выпуск -3)
4. Ахметшин Р.Г. Баян ансамбле өчэн пьесалар Казан 2003;
5. Ахметшин Р.Г. Баянда уйнау өчэн дәреслек (икенче кисәк) Казан 2003;
6. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне Тетрадь 2. Составитель Катанский А.В. 2006;
7. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне Всесоюзное издательство Советский композитор Москва 1981;
8. Баян өчэн хрестоматия Издательство “Магариф”, 2003;
9. Двадцать четыре зарисовки для баяна Казань 2004;
10. Дербенко Е. Эстрадные миниатюры г. Тверь 2006;
11. Аккордеон "Этюды" 1-3 классы ДМШ, составитель Мотова В.Н и Шахова Г.Н. Москва "Кифара" 1998.
12. Аккордеон "Этюды" 3-5 классы ДМШ, составитель Мотова В.Н и Шахова Г.Н., Москва "Кифара" 1999.
13. Аккордеон баян "Двенадцать пьес и одна сюита ", составитель Сергей Бланк.
14. Анатолий Гурьянов "Сашкины уроки" Ульяновск 2003.
15. Владимир Дмитриев "Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна" выпуск 2, составитель Ушаков В. А., издательство " Композитор Санкт-Петербург"
16. "Аккордеон " 5-7 классы ДМШ, составитель Мотова В.Н и Шахова Г.Н. Москва "Кифара" 2003.
17. "Аккордеон", Москва "Кифара" 2008, составитель Мотова В.Н и Шахова Г.Н.
18. "Аккордеон" 1-2 класс, выпуск 7
19. "Альбом для детей и юношества", составитель А. Коробейников, издательство "Композитор".
20. "Альбом для детей и юношества" часть 2, составитель А. Коробейников, издательство "Композитор".
21. "Альбом для детей и юношества", составитель В. Власов, издательство " Композитор Санкт-Петербург"
22. "Ансамбли" 1-3 классы ДМШ, Москва "Кифара" 1997, составитель Самойлов Д.
23. "Баян" 1-3 классы ДМШ, составитель Самойлов Д.А., Москва "Кифара" 2007
24. "Баянда уйнау очен дәреслек" 1 часть, составитель Ахметшин Р. Г., Казань 2001.
25. "Даугавпилсское трио аккордеонистов" издательство " Композитор Санкт-Петербург", составитель Ушаков В.А.
26. "Детский альбом" Составитель Бажилин Р.Н, издательство Владимира Катанского, Москва.
27. "За праздничным столом" составитель Катанский В.М, "Московская типография №6"
28. "Играем с оркестром" составитель Утешин В.В, Ростов-на-Дону "Феникс" 2012

29. "Избранный репертуар" часть 1, составитель А. Евдокимов Москва 2015.
30. "Избранный репертуар" часть 2, составитель А. Евдокимов, Москва 2015.
31. Кириллов Владимир "Композиции для баяна или аккордеона" составитель С. Лихачев, издательство "Композитор Санкт-Петербург"
32. "Кораблик" составитель Гречухина Р.Н., издательство "Композитор Санкт-Петербург".
33. "Музыка для детей" составитель А. Доренский, "Феникс"
34. "На досуге" выпуск 10, составитель Гурба А.Ф., Москва "Музыка" 1991.
35. "Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1" составители С. Н. Баканова В.В. Баканов, издательство "Дека-вс", Москва 2008.
36. "Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2" составители С. Н. Баканова В.В. Баканов, издательство "Дека-вс", Москва 2008.
37. "Полифонические пьесы " для аккордеона выпуск 1, издательство "Советский композитор", Москва 1972.
38. "Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей, издательство "Композитор Санкт-Петербург" 2003, составитель Ю. Лихачев.
39. "Пьесы для ансамблей аккордеонов" выпуск 1, составитель С. Лихачев, издательство "Композитор Санкт-Петербург" 1999.
40. Репников А. "Альбом юного баяниста"
41. "Самоучитель игры на аккордеоне", составитель В. Лушников, Москва "Музыка" 2008.
42. "Самоучитель игры на аккордеоне", составитель В. Владимиров, издательство "Музыка", Москва 1966.
43. "Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)", составитель Бажилин Р. Н., Издательство В. Катанского Москва 2002.
44. "Сборник пьесы этюды" составитель Е. Куревлев, Орск 2000.
45. "Татарские танцевальные мелодии" для баяна или аккордеона, составитель Горшков В.Н., Казань 2000.
46. "Утомленное солнце" популярное танго, издательство "Композитор Санкт-Петербург" 2004.
47. "Хрестоматия баяниста" классы 1-2 для ДМШ, составитель Акимова Ю., издательство "Музыка". Москва 1975.
48. "Хрестоматия для баяна " выпуск IV, составитель Гречухина Р.Н., издательство "Композитор Санкт-Петербург".
49. "Хрестоматия для баяна" выпуск 5, составитель С. Лихачев, издательство "Композитор Санкт-Петербург" 2007.
50. "Ча-ча-ча" составитель В. Куликов, Москва "Музыка" 2001.
51. «Школа игры на аккордеоне», издательство Владимира Катанского, Москва 2004.
52. Школа игры на аккордеоне", издательство "Советский композитор" Москва, составитель А. Мирек.
53. «Эстрадно-джазовые сюиты», составитель А. Доренский, Ростов-на-Дону "Феникс" 2007.
54. "Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна " выпуск 1, составитель Лихачев С.Ю., издательство "Композитор Санкт-Петербург".
55. "Юному музыканту баянисту-аккордеонисту" 4 класс, составитель Ушенин В.В., Ростов-на-Дону "Феникс" 2010.
56. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту" подготовительный класс ДМШ, составитель В. В. Ушенин, Ростов-на-Дону "Феникс" 2009.
57. Популярные вальсы в легком переложении для аккордеона Издательство «Музична Украина» Киев 1974;
58. Этюды для аккордеона Прага 1967;
59. Этюды для баяна. Казань 2001;
60. Кукубаев А. Избранные произведения для баяна Уфа 2013;

61. Морозов С. Концертные пьесы для баяна на темы марийских народных мелодий г.Йошкар-Ола 1991;

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Аккордеон в музыкальной школе Выпуск 61 Советский композитор Москва 1991;
2. Аккордеонисту любителю Выпуск 18, составитель М. Цыбулин Издательство «Советский композитор»1989;
- 3.Алексеев В. Пьесы для аккордеона Екатеринбург 2001;
- 4.Альбом начинающего аккордеониста Выпуск 33, составитель М. Цыбулин. Издательство «Советский композитор»1990;
- 5.Детские песни в переложении для аккордеона и баяна “Улыбка для всех” Москва 2002;
- 6.Дмитриев А. Из концертного репертуара Издательство «Союз художников» Санкт- Петербург 2001;
- 7.Пьесы на темы татарских, башкирских, удмуртских народных мелодий. Казань 2001;
- 8.Сабит Р. Татар темаларына 28 пьеса Казан 1993;
- 9.Хрестоматия начинающего аккордеониста Выпуск первый Музыка Москва 1964;
- 10.Яшь баянчы Составители – редакторы Р. Бакиров, И. Шарипов Казань Татарское книжное издательство 1985;

Методическая литература:

- 1.Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля РНИ. Составитель Бычков В. В., издательство «Советская Россия», г. Москва, 1988 г.
- 2.Аппликатура готово-выборного баяна. Составители Беляков В., Стативкин Г., издательство «Музыка», г. Москва, 1978 г.
- 3.Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 5, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1981 г.
- 4.Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 6, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.
- 5.Баян и баянисты. Сборник статей. Выпуск 7, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
- 6.Баян. Основы исполнительства и педагогики. Составитель Максимов В., издательство «Москва», г. Москва, 2005 г.
- 7.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 3, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
- 8.Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 6, издательство «Музыка», г. Москва, 1985 г.
- 9.У истоков русской народной оркестровой культуры. Составитель Имханицкий М. И., издательство «Музыка», г. Москва, 1987 г.
- 10.История музыкальных учебных заведений им. Гнесиных, издательство «Музыка», г. Москва, 1981 г.
- 11.Инструментоведение. Составитель Розанов, издательство «Советский композитор», г. Москва, 1974 г.
- 12.Методика переложений инструментальных произведений для баяна. Составитель Давыдов Н., издательство «Музыка», г. Москва, 1982 г.
- 13.Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. Составители Крупин А. В., Романов А. Н., г. Новосибирск, 1995 г.
- 14.На баяне – по слуху. Составители Парнес Д., Г. Оськина С. Е., издательство «Москва», г. Москва, 2002 г.
- 15.Материалы и документы. Андреев В. В., издательство «Музыка», г. Москва, 1986 г.
- 16.Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей, издательство «Музыка», г. Москва, 1991 г.
- 17.Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Составитель Нейгауз Г., издательство «Музыка», г. Москва, 1988 г.
- 18.О работе баяниста над ритмом. Составитель Паньков О., издательство «Музыка», г. Москва, 1986 г.
- 19.От урока к концерту. Составитель Казачков С. А., издательство Казанского университета, г. Казань, 1990 г.

20. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов, издательство «Музыка», г. Москва, 1990 г.
21. Позиционная аппликатура на баяне. Автор А. Дмитриев, г. Санкт – Петербург, издательство «Союз художников», 1998 г.
22. Справочник баяниста. Басурманов А. П., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1982 г.
23. Справочник баяниста. Изд. 2. Басурманов А. П., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1987 г.
24. Статьи. Воспоминания. Материалы. Гинсбург Г., издательство «Советский композитор», г. Москва, 1984 г.

Интернет-ресурсы:

1. АсСоль. http://as-sol.net/publ/noty/narodnye_instrumenty/2-1-0-17
2. Нотный архив Сергея Пикулина. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
3. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>

8.8 Используемые нотные сборники по предмету «Балалайка»:

1. Альбом для детей. Вып. 1/сост. В. Зажигин. М., «Музыка» 1986.
2. Альбом для юношества. Вып. 1 / сост. В. Зажигин. М., «Музыка» 1984.
3. Альбом для юношества. Вып. 3 / сост. В. Болдырев. М., «Музыка» 1994.
4. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000.
5. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. уч-ще сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003.
6. Альбом для детей. Вып. 2 Сост. В. Медведев. М., 1989.
7. Альбом начинающего балалаечника. Вып.4. М., «Советский композитор»1980.
8. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 сост. И. Шелмаков. М., «Советский композитор»1982.
9. Альбом-начинающего балалаечника. Вып.7. М., «Советский композитор» 1983.
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 сост. В. Лобов, М., «Советский композитор» 1984.
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 13. М., «Советский композитор» 1989.
12. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. М., «Советский композитор»1983.
13. Альбом для юношества. Вып. 1 / сост. В. Зажигин. М., «Музыка» 1984.
14. Альбом для детей. Вып. 1/сост. В. Зажигин. М., «Музыка» 1986.
15. Альбом для юношества. Вып. 3 /сост. В. Болдырев. М., «Музыка» 1994.
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., «Советский композитор»1980.
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 сост. И. Шелмаков. М., «Советский композитор»1982.
18. Альбом-начинающего балалаечника. Вып.6. М., «Советский композитор» 1983.
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7 сост. В. Лобов, М., «Советский композитор» 1984.
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., «Советский композитор» 1986.
21. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. М., «Советский композитор»1983.
22. Андреев В. Вальсы для балалайки и фортепиано. М. Музыка, 2011
23. Андриюшенков Г. Хрестоматия к школе- самоучителю игра на балалайке. СПб., «Композитор», 2002.
24. Балалайка. 1 класс Хрестоматия к школе- самоучителю игра на балалайке ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина»1980.

25. Балалайка. 2 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1981.
26. Балалайка. 3 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1982.
27. Балалайка. 4 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1983.
28. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1985.
29. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1987.
30. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М.: «Кифара», 2001.
31. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М., «Кифара», 2001.
32. Балалайка 3-5 класс. Сост. В. Глейхман, М. Кифара, 2007
33. Балалайки звонкая струна. Сост. Н. Царенко., Ростов –на Дону, Феникс, 2011
34. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., «Советский композитор» 1983.
35. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., «Советский композитор» 1985.
36. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., «Советский композитор» 1986.
37. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: «Сов. композитор», 1973.
38. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981.
39. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., «Советский композитор» 1983.
40. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., «Советский композитор» 1985.
41. Балалайка. 4 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина» 1983
42. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., «Советский композитор» 1981.
43. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., «Советский композитор» 1981.
44. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы., С.-ПБ., «Союз художников», 2007
45. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., «Советский композитор» 1981.
46. Васильев М. Пьесы для балалайки и фортепиано для учащихся 2-5 классов ДМШ и ДШИ. С-П, «Союз художников», 2013
47. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано для учащихся 2-5 классов ДМШ и ДШИ., С-П, «Союз художников»,
48. Дербенко Е. Балалайка на эстраде. М. «Фаина», 2014
49. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982.
50. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. С-П., «Композитор», 2001.
51. Друх И. Негритенок с балалайкой С-П., «Композитор», 1997.
52. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей М., 1996.
53. Жилинский Е. Пьесы для балалайки С-П., «Композитор», 2004.
54. Зверев А. Детский альбом М., 1980.
55. Илюхин А. Курс обучения игры. М., «Музгиз», 1961.
56. Илюхин А. Самоучитель игры. М., «Советский композитор», 1980.
57. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980.
58. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980.

- 59.Классик дуэт балалаечникам и домристам. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и муз. училищ. М. «Музыка» сост. А. Горбачев, Т. Хананова, 2000
- 60.Легкие пьесы для балалайки с сопровождением фортепиано. М., Советский композитор, 1961
- 61.Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов для балалайки и фортепиано 1-4 классы ДМШ, С-П., композитор, 2004
- 62.Мясков К. Концерт для балалайки с оркестром. Клавир. Киев. «Музична Украина», 1981
- 63.На досуге. Вып. 2. М., 1984.
- 64.Педагогический репертуар, "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано/Сост. А. Зверев. Л. «Музыка», 1989.
- 65.Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968.
- 66.Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969.
- 67.Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1/ сост. В. Глейхман. М., 1972.
- 68.Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/сост. В. Глейхман. М., 1979.
- 69.Педагогический репертуар. 1 -2 классы ДМШ. Вып. 4 / сост. В. Глейхман. М., 1981.
- 70.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. / сост. В. Глейхман. М., 1981.
- 71.Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ сост. В. Глейхман. М., 1982.
- 72.Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972.
- 73.Петров Е. ASTORTANGOC-П., 2004
- 74.Пьесы в сопровождении фортепьяно. Старшие классы ДМШ С-П., 1998
- 75.Прекрасные мгновения прошлого. Танцевальная музыка, Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. С-Пб. «Союз художников», 2007г.
- 76.Произведения русских и зарубежных композиторов. Переложения для балалайки и фортепиано В. Бедняка. Вып. 1. С-Пб., «Композитор», 2007
- 77.Пьесы. Сост. А. Шалов Л. «Музыка», 1966.
- 78.Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ сост. А. Зверев. СПб., «Композитор», 1999.
- 79.Пьесы для балалайки и фортепиано. Младшие классы. ДМШ сост. А. Зверев. СПб., «Композитор», 2001.
- 80.Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Сост. Г. Андрюшенков, С-Пб., «Советский композитор», 2003
- 81.Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1 Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003.
- 82.Пьесы 1-3кл. М., 1999.
- 83.Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981.
- 84.Популярная музыка для ансамблей народных инструментов. Вып. 8 М., 1988 Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.
- 85.Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971.
- 86.Пьесы для балалайки с баяном. М-Л., «Музыка», 1966.
- 87.Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., «Советский композитор», 1977
- 88.Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., «Советский композитор», 1980
- 89.Репертуар балалаечника. Вып. 1., Киев, «Музична Украина», 1975

90. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., «Советский композитор» 1968.
91. Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., «Советский композитор» 1975.
92. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., «Советский композитор», 1983
93. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., «Советский композитор», 1980
94. Репертуар балалаечника. Вып. 24. М., «Советский композитор», 1989.
95. Упражнения и этюды для балалайки / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000.
96. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М., 1983.
97. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М., 2004.
98. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М., 1982.
99. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / сост. В. Щербак. М., 1996.
100. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999.
101. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы / сост. В. Глейхман. М., 1983.
102. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы / сост. В. Глейхман. М., 1983.
103. Чайковский П. Избранные произведения в переложении для балалайки и фортепиано. /Сост. Ю. Блинов. М., Музгиз, 1961
104. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб., Композитор, 2000.
105. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000.
106. Шалов А. Русские народные мелодии. П., 1985.
107. Школа игры на балалайке, П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991.
108. Шостакович Д. Танцы ляльок. Киев, 1993
109. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986.
110. Юный балалаечник. Л., 1989.

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Бурдыкина Н. Играем вместе. Пьесы для домры и балалайки.
2. Пьесы для дуэта и трио балалаек с фортепиано. Переложение и обработка для фортепиано В. Ельчика.
3. Карташов С. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано.
4. Цветков В. Волшебные струны балалайки.

Методическая литература:

1. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб., «Композитор», 2002.
2. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1982. – 95 с.
3. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов, /сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М., «Музыка», 1996. – 87 с.
4. А. Илюхин Самоучитель игры на балалайке – М. «Музыка», 1980. – 150 с.
5. Избранные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано и баяна. Методические рекомендации для преподавателей и учащихся ДМШ, музучилищ, студентов вузов. - М. Минкульт РСФСР, 1991.

6. Мельников В. Нечепоренко А. Школа игры на балалайке. – М., «Музыка», 2004. – 184 с.
7. Татарская музыка для балалайки. /Сост. Ш. Амиров / Казань; РМК, КГК, 1992 –

Интернет-ресурс:

1. Шалов А. Произведения для балалайки. Том I /musomix.ru /
2. Шалов А. Произведения для балалайки. Том II / musomix.ru /

8.9 Используемые нотные сборники по предмету «Ознакомление»:

1. Азбука домриста. Составитель Д. М. Абызова РИЦ «Школа», Казань 2004
2. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 16 Издательство «Советский композитор» Москва 1985
3. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 17 Издательство «Советский композитор» Москва 1986
4. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 18 Издательство «Советский композитор» Москва 1987
5. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 19 Издательство «Советский композитор» Москва 1988
6. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 20 Издательство «Советский композитор» Москва 1989
7. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 21
8. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Издательство «Кифара» Москва 2006
9. Азбука домриста. Тетрадь I. Составитель И. Г. Дьяконова. Издательство «Классика-XXI» Москва 2004
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып.4. М., «Советский композитор»1980.
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 сост. И. Шелмаков. М., «Советский композитор»1982.
12. Азбука домриста. Тетрадь II. Составитель И. Г. Дьяконова. Издательство «Классика-XXI» Москва 2004
13. Альбом-начинающего балалаечника. Вып.7. М., «Советский композитор» 1983.
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 сост. В. Лобов, М., «Советский композитор» 1984.
15. Альбом для детей. Произведения для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск 1. Составитель В. Евдокимов. Издательство «Музыка» Москва 1986
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 13. М., «Советский композитор» 1989.
17. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 8 Издательство «Советский композитор» Москва 1976
18. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., «Советский композитор» 1986.
19. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 13 Издательство «Советский композитор» Москва 1981
20. Андрюшенков Г. Хрестоматия к школе- самоучителю игра на балалайке. СПб., «Композитор», 2002.
21. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Издательство «Музыка» Москва 1988
22. Альбом начинающего домриста (трехструнная домра). Выпуск 15 Издательство «Советский композитор» Москва 1984
23. Балалайка. 3 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина»1982.
24. Балалайка. 2 класс ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина»1981.
25. Балалайка. 1 класс Хрестоматия к школе- самоучителю игра на балалайке ДМШ / сост. П. Манич. Киев, «Музична Украина»1980.
26. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М., «Кифара», 2001.
27. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М.: «Кифара», 2001.

28. Дербенко Е. Пьесы для ансамблей М., 1996
29. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
30. Домра. 1 класс. Учебный репертуар ДМШ. Издательство «Музична Украина» Киев 1989
31. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
- Первые шаги (трехструнная домра). Выпуск 13. Издательство «Советский композитор» Москва 1974
32. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка №1. 1-3 классы музыкальной школы. Составитель В. С. Чунин. Издательство «Дека-ВС» Москва 2003
33. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фо-но и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Выпуск 2. Сост. Н. Бурдыкина и И. Сенин. Издательство «Аллегро» Москва 2012
32. Игрушки для домрушки. Начальный курс. Сост. Н. Оспенникова. Москва 2013
35. Композиторы Татарстана-детям. Выпуск 1. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и фо-но. Составитель Потапова Л.Н. Казань 2000
36. Легкие пьесы для балалайки с сопровождением фортепиано. М., Советский композитор, 1961
37. Мозаика. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано. Составитель Р. Амирханова – Халитова. Татарское книжное издательство Казань 1989
38. Первые шаги (трехструнная домра). Выпуск 14. Издательство «Советский композитор» Москва 1975
39. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004
40. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/сост. В. Глейхман. М., 1979.
41. Педагогический репертуар. 1 -2 классы ДМШ. Вып. 4 / сост. В. Глейхман. М., 1981
42. Пьесы для балалайки и фортепиано. Младшие классы. ДМШ сост. А. Зверев. СПб., «Композитор», 2001.
43. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Сост. Г. Андрюшенков, С-Пб., «Советский композитор», 2003
44. Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971
45. Федоров С. «Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фо-но», Москва 2017
46. Федоров С. «Путешествие домрачей в Латинскую Америку», Москва 2017
47. Хрестоматия для домры и фо-но. Младшие классы ДМШ. Сост. Л. Быстрицкая. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
48. Хрестоматия домриста 1-3 классы. Составитель В. Чунин. Издательство «Музыка» Москва 1983
49. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) 1-3 классы ДМШ. Издательство «Музыка» Москва 1989
50. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / сост. В. Глейхман. М., 2004.
51. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ /сост. В. Щербак. М., 1996.

Рекомендуемые нотные сборники:

1. Бурдыкина Н., Сенин И. Играем вместе. Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей. Москва 2012
2. Дмитриенко Н. Этюды для домры в нотах и рассказах. Клавир и партия 1-3 классы ДМШ. Стихи о нотах и картинке – раскраски. Издательство «У Никитских ворот» Москва 2016.

Методическая литература:

1. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб., «Композитор», 2002.
2. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Составитель А. Потапова. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004.
3. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: «Музыка», 1982. –95
4. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке – М. «Музыка», 1980. – 150с
5. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Балалайка альт. М.: Музыка, 1970
6. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Балалайка бас. М.: Музыка, 1970
7. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Балалайка контрабас. М.: Музыка, 1970
8. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Балалайка прима. М.: Музыка, 1970
9. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Домра альт II. М.: Музыка, 1970
10. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Домра малая I. М.: Музыка, 1970
11. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры. Русский народный оркестр. Домра малая I. М.: Музыка, 1970
12. Лукин С.Ф. «Школа игры на домре». ООО «Выбор», Иваново 2011
13. Лукин С.Ф. «Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы». I часть. ООО «Выбор», Иваново 2008
14. Лукин С.Ф. «Школа игры на трехструнной домре. Начальные классы». II часть. ООО «Выбор», Иваново 2008
15. Мельников В. Нечепоренко А. Школа игры на балалайке. – М., «Музыка», 2004. – 184 с.
16. Семендяев В., Чендева Р. Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ, ДШИ. Методическое пособие. Издательство «Престо» Москва 1995
17. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1988

Интернет-ресурсы:

1. АсСоль. <http://as-sol.net/publ/noty/orkestry/2-1-0-23>
2. Домрачеев.ру. <http://domracheev.ru/ansambli/partitury/s.html>
3. Нотный архив Сергея Пикулина. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
4. Нотный архив Бориса Тараканова. <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
5. Ноты для домры. <http://allnotes.info/Domra>

Пронумеровано,
Прошнуровано и скреплено печатью
75 (семьдесят пять) листов
Директор МБУДО «ЗДМШ»
Д. Б. Корона Д. Б. Корона

